**Realtà e utopie alimentari nel Medioevo. Il Paese di Cuccagna come luogo di intersezione fra culture socialmente diversificate (contadini, cittadini, signori)**

**Progetto di ricerca**

Il Paese di Cuccagna è un paese immaginario che appare nella letteratura di molti paesi europei a iniziare dal XIII secolo, riprendendo spunti già presenti nella letteratura antica (per esempio nella commedia greca di età attica). Queste narrazioni mescolano gli antichi miti dell’Età dell’oro (o di altre epoche felici, già scomparse o ancora da venire) in una nuova prospettiva geografica, che sostituisce lo spazio al tempo dando a questo luogo una corposità nuova. Il Paese di Cuccagna è il luogo felice per antonomasia, dove il cibo è abbondante e sempre a portata di mano, dove il soddisfacimento dei bisogni primari è facile e semplice. Questa utopia evidentemente è l’altra faccia del Paese della Fame, e ha attratto in passato le attenzioni di storici, antropologi e storici della letteratura. Molte interpretazioni ne sono state date, in termini culturali, psicologici, economici, sociali, politici. Manca però, fino ad ora, uno studio specifico sulle caratteristiche propriamente “gastronomiche” di questo Paese. Le descrizioni, infatti, sia nei testi scritti sia (più tardi) nelle rappresentazioni iconografiche, si dilungano a specificare ogni sorta di leccornie disponibili in quel meraviglioso luogo. Ma non tutte le descrizioni sono uguali: ogni letteratura, ogni tradizione ha le sue preferenze, fa le sue scelte, descrive prodotti, preparazioni, gusti che sono propri del paese di riferimento. Come a dire che anche la fantasia ha un limite, quello della propria cultura entro la quale si scatenano fantasie oniriche ma senza mai veramente distaccarsi dal proprio mondo, dai propri desideri, dalla propria tradizione. Di qui l’opportunità di una ricerca che analizzi in maniera comparativa le risorse e le proposte dei vari Paesi di Cuccagna (con i diversi nomi che di volta in volta li contraddistinguono) che appaiono nel Medioevo e nei secoli successivi nella letteratura europea. Questa ricerca, per la quale si richiede un assegno annuale, sarà svolta in connessione con un progetto di ricerca europeo coordinato dal prof. Florent Quellier all’Università di Angers.

Un secondo aspetto fondamentale della ricerca sarà quello di mettere a fuoco la dimensione sociale del tema, ossia di analizzare a quale tipo specifico di cultura (di bisogni, di desideri, di risorse) fanno riferimento le note alimentari e gastronomiche del Paese di Cuccagna: sono esse l’espressione di usi e desideri contadini? o borghesi e cittadini? o aristocratici? o di un incrocio e di un’ibridazione fra le varie prospettive? Anche tale aspetto della questione è stato piuttosto trascurato negli studi precedenti, e merita speciale attenzione sia per ribadire diversità e contrapposizioni fra culture nel Medioevo italiano ed europeo, sia per verificare eventuali interazioni e sovrapposizioni magari inattese.

**Piano di attività**

I primi tre mesi della ricerca saranno dedicati all’identificazione delle fonti disponibili, su scala italiana e non solo, e alla verifica della bibliografia esistente, per raccogliere in maniera sistematica, e criticamente valutare, i lavori già effettuati sull’argomento e le loro diverse prospettive. I sei mesi successivi saranno dedicati all’analisi delle fonti, secondo l’ottica di interesse indicata, e al controllo sulla bibliografia delle eventuali concordanze e discordanze con i risultati ottenuti. Gli ultimi tre mesi saranno dedicati alla stesura di un breve saggio di sintesi, da cui potrà eventualmente scaturire un articolo da pubblicare su una rivista scientifica.

**Bibliografia provvisoria**

A. Baldan, *L’utopia di Cuccagna*, tesi di laurea magistrale in Filologia e letteratura italiana, relatore E. Burgio, Università Ca’ Foscari, Venezia, a.a. 2017/2018.

A. Baldan, *Un’austera Venezia di fine XVIII secolo. La Cuccagna, canzonetta del cittadino Giuseppe Lazzari*, «Quaderni Veneti», 7 (2018), pp. 114-140.

S. M. Barillari, *Il corpo, la cuccagna e l’economia di mercato*, «L’immagine riflessa», Quaderni, 4 (2004), pp. 361-376.

M. Boiteux, *L’immaginario dell’abbondanza alimentare. Il paese di Cuccagna nel Rinascimento*, in *Strategie del cibo. Simboli, saperi, pratiche*, a cura di E. Di Renzo, Bulzoni, Roma, 2005, pp. 23-40.

P. Camporesi, *La maschera di Bertoldo*, Garzanti, Milano, 1993.

P. Camporesi, *Il paese della fame*, Garzanti, Milano, 2000.

G. Cocchiara, *Il paese di Cuccagna e altri studi sul folklore*, Einaudi, Torino, 1980.

J. Delumeau (dir.), *La mort des Pays de Cocagne*. *Comportements collectifs de la Renaissance à l'âge classique*, Publications de la Sorbonne, Paris, 1976.

M. Feo, *Il Carnevale dell’umanista*, in *Tradizione classica e letteratura umanistica. Per Alessandro Perosa*, a cura di R. Cardini, E. Garin *et al*., vol. I, pp. 25-93.

V. Fortunati e G. Zucchini (a cura di), *Paesi di cuccagna e mondi alla rovescia*, Alinea, Firenze, 1989.

H. Franco, *Nel paese di Cuccagna. La società medievale tra il sogno e la vita quotidiana*, Città Nuova, Roma, 2001.

A. Graf, *Miti, leggende e superstizioni del medio evo*, a cura di C. Allasia e W. Meliga, Mondadori, Milano, 2002.

G. Mori e A. Perin (a cura di), *Il mito del paese di Cuccagna. Immagini a stampa dalla raccolta Bertarelli*, ETS, Pisa, 2015.

J.-Ch. Payen, *Fabliaux et Cocagne. Abondance et fête charnelle dans les contes plaisants du XIIe et XIIIe siècles*, in *Epopée animale, fable, fabliau*,Actes du IV Colloque de la Société internationale Renardienne (Evreux, 7-11 septembre 1981),a cura di G. Bianciotto e M. Salvat, Presses universitaires de France, Paris, 1984, pp. 435-448.

H. Pleij, *Dreaming of Cockaigne. Medieval Fantasies of the Perfect Life*, Columbia University Press, New York, 2001.

D. Richter, *Il paese di Cuccagna. Storia di un’utopia popolare*, La Nuova Italia, Firenze, 1998.

D. Thermes, *Il Paese di Cuccagna tra mito, utopia e politica*, in *Cibo e società. Una relazione da esplorare*, a cura di M. De Castris, Roma Tre-press, Roma, 2018, pp. 215-248.

G. Zaganelli, *La Cuccagna francese del XIII secolo. Un mondo sghembo*, «Quaderni di filologia romanza della Facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Bologna», 8 (1991), pp. 145-165.